PROVINCIA DI BOLOGNA

Provincia di Bologna
Istituzione Gian Franco Minguzzi

Bologna, 16 maggio 2014 P.g. 78071 /14 C.L. 21.8.2/3/2014

DETERMINAZIONE CON IMPEGNO DI SPESA
N. 14/2014

Oggetto: Realizzazione del progetto "**Arte ed emozioni dal sociale- Il teatro per la cultura e l'inclusione sociale e socio-educativa**" – Attività teatrali e laboratoriali previste nel periodo maggio-settembre 2014

LA DIRETTRICE DELL'ISTITUZIONE[1]

Decisione:

1. **dispone** che l'Istituzione "G.F. Minguzzi", all'interno del progetto TEATRI SOLIDALI - *Arte ed emozioni dal sociale. Il teatro per l'educazione e l'inclusione* – promuova la realizzazione di attività teatrali e laboratorali, nel periodo maggio-settembre 2014, volte:

- *al sostegno e alla produzione di laboratori artistico teatrali rivolti a studenti delle scuole secondarie o ad adulti e minori in situazione di fragilità personale o sociale;*
- *a realizzare, in esito ai laboratori, eventi spettacolari che vedano come protagonisti i partecipanti ai laboratori stessi;*

2. **dà atto** che le iniziative teatrali a cui si dispone con il presente atto di compartecipare[2] nella loro realizzazione, sono state presentate da soggetti no profit in possesso dei requisiti richiesti[3] ed aderenti alla rete dei "Teatri solidali" promossa dalla Provincia di Bologna in collaborazione e con il coordinamento dell'Istituzione Gian Franco Minguzzi[4];

3. **dà atto**, altresì, che l'Istituzione Gian Franco Minguzzi comparteciperà alla realizzazione delle seguenti iniziative[5] negli importi di seguito riportati:

- **Scenari Solidali Junior** promosso dalla Associazione culturale "Tra un atto e l'altro" (P.I. 02036411201) con sede in via Mazzoni, 7 – Bologna, Euro 15.000,00;

---

[1] Visti:
- l'art. 19 lett. h) del Regolamento dell'Istituzione "G.F. Minguzzi", che attribuisce alla Direttrice il compito di stipulare contratti;
- D. Lgs. n. 165/01, così come modificato dalla legge n. 248/06 (Decreto Bersani), ed in particolare l'art. 4 che ha ribadito il principio di separazione delle competenze fra gli organi istituzionali e gli organi gestionali stabilendo che gli atti di gestione spettano ai dirigenti;
- il D. lgs. 267/00 e successive modifiche e integrazioni, in specifico l'art. 107. Funzioni e responsabilità della dirigenza;
- lo Statuto della Provincia di Bologna, nello specifico l'art. 47;
- gli articoli 23, 24, 25 del Regolamento di Organizzazione della Provincia di Bologna;

[2] A norma dell' art. 15 del "Regolamento per la concessione di interventi a sostegno e sale provinciali, per l'assegnazione del premio Provincia e per l'uso dello stemma e del gonfalone";

[3] v. Art. 3 comma 1 del "Regolamento per la concessione di interventi a sostegno e sale provinciali, per l'assegnazione del premio Provincia e per l'uso dello stemma e del gonfalone";

[4] All'Istituzione Gian Franco Minguzzi compete il coordinamento tecnico ed amministrativo del progetto;

[5] Acquisite agli atti al fasc. 21.8.2/3/14;

- **festival DDT Diversi Teatri della diversità/diversi dirompenti teatri** – promosso dall'Associazione Extravagantis (C.F. 90042430372) con sede in via F.lli Giovannini, 15/B – Imola - Euro 2.000,00;
- **rassegna MOB Molecole Bolognesi** promossa dall'Ass. Culturale Amorevole Compagnia Pneumatica (C.F. 92046770373) con sede in via Masiero Masia 18 – Bologna - Euro 4.600,00;
- **rassegna teatrale Cantieri di felicità** con il coinvolgimento dei minori in carico ai Servizi di giustizia Minorile, promosso dalla Cooperativa Sociale onlus "Teatro del Pratello" (P.IVA/C. F. 02795501200) con sede in via del Pratello 23 – Bologna – Euro 3.500,00;
- **festival In & OUT - La cultura in condominio** promossa dall'Associazione di promozione culturale Teatro dei Mignoli (P.IVA/C. F. 02257921201) con sede in Via Luigi Capuana 1 – 40132 Bologna - Euro 4.472,00;

4. **procede** conseguentemente all'assunzione, sul Capitolo 2.12.4.404, degli impegni di spesa[6] appresso indicati che trovano piena disponibilità sul Bilancio dell'Istituzione[7]:
   - impegno n 50 - Euro 15.000,00 - Associazione culturale "Tra un atto e l'altro" ;
   - impegno n 51 - Euro 2.000,00 - Associazione Extravagantis;
   - impegno n 52 - Euro 4.600,00 - Ass. Culturale Amorevole Compagnia Pneumatica
   - impegno n 53 - Euro 3.500,00 - Cooperativa Sociale onlus "Teatro del Pratello"
   - impegno n 54 -Euro 4.472,00 - Associazione di promozione culturale Teatro dei Mignoli;

6. **informa** che la registrazione è avvenuta nel rispetto dei principi contabili di cui ai DPCM del 28/12/2011 per gli Enti che attuano la sperimentazione ai fini del Decreto Legislativo del 23/06/2011 n. 118;

7. **dà atto:**
   - che il presente provvedimento, data la natura delle spese e l'importo delle medesime, è assoggettato all'applicazione della procedura prevista dall'art. 1, comma 173, della Legge n. 266/2005, per cui non verrà trasmesso alla Sezione Regionale di Controllo per l'Emilia Romagna della Corte dei Conti;
   - che si provvederà agli adempimenti richiesti dalla normativa vigente in materia di trasparenza nella pubblica amministrazione[8] e di aver applicato, in quanto compatibili, le "Prime Direttive in ordine all'attività di prevenzione del fenomeno corruttivo"[9];

---

[6] ai sensi dell'art. 191 del T.U. del 18/08/2000, n.267, e del Principio Contabile Applicato Concernente la Contabilità Finanziaria - Punto 5 – Allegato 2 al DPCM del 28/12/2011;

[7] nell'ambito dei trasferimenti provenienti dalla Provincia di Bologna come da accertamento n. 4/14;

[8] gli artt. 7 e 26 del Decreto legislativo del 14 marzo 2013, n. 33 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni."
- la circolare Prot. n. 16720 del 6.2.2013 del Segretario Generale della Provincia di Bologna.

[9] vedi la circolare del Segretario-Direttore Generale del 2 dicembre 2013, Prot. 166069 Fasc 1.1.1./1.2013 che fornisce direttive in merito all'applicazione delle disposizione di cui alla legge 6 novembre 2012 n. 190, nelle more dell'adozione del Piano di prevenzione della corruzione della Provincia di Bologna.

8. **informa** che avverso il presente provvedimento è esperibile ricorso al TAR di Bologna nel termine di 60 giorni o, in alternativa, ricorso straordinario al Capo di Stato nel termine di 120 giorni, entrambi decorrenti dalla data di notifica o comunicazione dell'atto o dalla piena conoscenza di esso.

Motivazione:

L'Istituzione "Gian Franco Minguzzi", ai sensi dell'art 3 del vigente Regolamento, ha fra le proprie finalità la promozione della ricerca, la formazione, e la documentazione nel campo delle scienze umane e sociali, della salute mentale, nonché in riferimento ai fenomeni di inclusione sociale in senso lato.

In tale ambito rientrano anche interventi di sensibilizzazione e di contrasto allo stigma sociale rivolti alla cittadinanza

L'Istituzione "G.F. Minguzzi" da anni ha collaborato con altre realtà[10] del territorio Regionale e partner Europei[11] alla realizzazione di ricerche/azione sulle esperienze teatrali condotte nel campo della salute mentale.

Con altri Servizi del Settore Servizi alla persona e alla comunità, l'Istituzione sta inoltre collaborando all'attivazione del progetto "**Arte ed emozioni dal sociale - Il teatro per la cultura e l'inclusione sociale e socio-educativa**" il cui obiettivo era la sensibilizzazione delle persone al tema della disabilità e del disagio sociale usando il teatro sociale come forma di ricerca personale, di stimolo culturale, di strumento privilegiato di intervento per prevenire ed affrontare creativamente il disagio.

Mediante l'attività di diffusione ed informazione del progetto in parola divulgato sia con i avvisi pubblici sia mediante l'uso dei nuovi media (facebook, mailing list) sia tramite l'organizzazione di iniziative pubbliche, si è costituita la rete delle Associazioni attive.

Sul territorio provinciale nel campo così detto del "Teatro sociale", la rete dei teatri solidali periodicamente si incontra per condividere programmi ed attività e per co-progettare eventi ed iniziative.

La rete dei teatri solidali è sempre aperta a nuove adesioni grazie anche all'attività di coordinamento condotta dall'Istituzione Gian Franco Minguzzi[12], la rete dei teatri solidali si sta pertanto consolidando attivando collaborazioni fra le diverse compagnie e promuovendo rassegne condivise e partecipate dalle diverse associazioni che prevedono la realizzazione sia di interventi laboratoriali nelle scuole superiori o per adulti e minori in situazione di fragilità

---

[10] Associazioni, CSV e DSM del territorio regionale per la realizzate per il progetto provinciale "*Prassi e riflessioni teoriche in rete per il benessere sociale*";

[11] Per la realizzazione del progetto Grundtivg partenariati per l'Apprendimento – anno 2010 – dal titolo ACTOR –A crazy Tour Of Reason;

[12] l'Istituzione Gian Franco Minguzzi è capofila del progetto approvato nel Piano Strategico Metropolitano "Molteplici Arti" in cui rientra anche il progetto "Teatri solidali";

personale o sociale, sia una serie di rassegne teatrali per l'estate 2014 con la presenza anche dei partecipanti ai laboratori di cui sopra.

Al fine di realizzare gli interventi socio-educativi programmati, la **Associazione culturale "Tra un atto e l'altro"** ha presentato[13] il progetto "Scenari solidali junior".

Il progetto, che si propone come laboratorio permanente al servizio del benessere di comunità, si sviluppa in continuità con le attività condotte nell'a.s. 2011/2012 e 2012/13. L'obiettivo principale è quello di creare e mantenere una sorta di Compagnia Interscolastica all'insegna di collaborazione e solidarietà, che tiene in connessione più scuole e famiglie e prevede il coinvolgimento dei ragazzi che hanno partecipato alle attività dello scorso anno, più altri delle stesse scuole, e di ragazzi di nuovi istituti per la realizzazione di laboratori di teatro, musica, scenotecnica e costumistica che si concludono con la realizzazione di uno o più spettacoli finali.

Il progetto di Teatro/Scuola Scenari Solidali Junior è inteso come un'azione di sistema proposta al territorio e ai distretti culturali, dove il teatro e la musica sono strumento/forma espressiva per il benessere a scuola di adolescenti, insegnanti e famiglie e per l'empowerment nell'apprendimento.

Alla realizzazione di tale progetto[14], pienamente coerente alle finalità dell'Istituzione G.F. Minguzzi, si comparteciperà con una somma di Euro 15.000,00 e con la collaborazione alle attività di promozione e diffusione delle iniziative.

Sempre per quanto concerne la realizzazione di interventi socio-educativi e di rassegne teatrali volte sia a sensibilizzare la cittadinanza ai temi dell'inclusione sociale sia a promuovere il rafforzamento e potenziamento della rete dei "Teatri solidali" è stata condivisa con l'Associazione Extravagantis la realizzazione del **Festival DDT Diversi Teatri della diversità/diversi dirompenti teatri**[15]. E' questa una rassegna che si svolge sul territorio imolese e vuole rappresentare un ponte fra i diversi ambiti del teatro.

L'articolazione del festival DDT 2014 presenta varie iniziative rivolte alle classi degli Istituti d'Istruzione Superiore, alcune delle quali vedono protagonisti i ragazzi stessi, oltre una serie di incontri, residenze, proposte di performance collettive volte al coinvolgimento del pubblico .

Alla rassegna parteciperanno altre compagnie teatrali ed associazioni aderenti alla rete provinciale dei "Teatri solidali".

L'Istituzione G.F. Minguzzi comparteciperà all'iniziativa con una somma di euro 2.000,00 e con la collaborazione alle attività di promozione e diffusione delle iniziative.

Per quanto concerne la realizzazione di interventi sociali sui temi delle differenze, dell'inclusione sociale e del disagio, è stata condivisa[16] con l'Ass. Culturale Amorevole Compagnia Pneumatica la realizzazione della **rassegna MOB Molecole Bolognesi** che si

---

[13] In collaborazione con altre associazioni e con Istituti di scuole Superiori;

[14] Acquisito agli atti al fasc. 21.8.2/3/14 Pg. n. 72647/2014;

[15] Acquisito agli atti al fasc. 21.8.2/3/14 Pg. n. 73593/2014;

[16] Acquisito agli atti al fasc. 21.8.2/3/14 Pg. n. 73852/2014;

propone di valorizzare e connettere quegli artisti e quelle associazioni, attivi sul territorio provinciale di Bologna, che aderiscono a due progetti/network istituzionali : MOB Molecole Bolognesi promosso dal Q.re San Vitale e Teatri solidali promosso dalla Provincia di Bologna e dall'istituzione G.F. Minguzzi.

L'Istituzione G.F. Minguzzi parteciperà all'iniziativa con una somma di euro 4.600,00 e con la collaborazione alle attività di promozione e diffusione delle iniziative.

Relativamente alla realizzazione di interventi di lotta allo stigma sociale, la Cooperativa sociale "Teatro del Pratello" ha condiviso[17] con l'Istituzione G.F. Minguzzi per la realizzazione di una rassegna teatrale estiva denominata "**Cantieri di felicità**" che oltre a coinvolgere altri soggetti della rete dei "Teatri solidali", ha la peculiarità di coinvolgere i minori in carico ai Servizi di giustizia Minorile sia come attori, sia come aiuti tecnici, personale di sala e responsabili della promozione.

L'Istituzione G.F. Minguzzi parteciperà all'iniziativa con una somma di euro 3.500,00 e con la collaborazione alle attività di promozione e diffusione delle iniziative.

Infine, per la realizzazione di interventi di sensibilizzazione e di socializzazione che fanno da stimolo alla socialità e alla creazione di feste di vicinato con attività di laboratorio e dando visibilità a nuove forme teatro e narrazione legate a spazi urbani, l'Associazione di Promozione Sociale Teatro dei Mignoli ha condiviso[18] con l'Istituzione G.F. Minguzzi la realizzazione del **festival In & OUT - La cultura in condominio -**

L'Istituzione G.F. Minguzzi parteciperà all'iniziativa con una somma di euro 4.472,00 e la collaborazione alla diffusione dell'iniziativa.

Occorre inoltre sottolineare che in uno spirito di collaborazione ed in linea con quanto sopra esposto, l'Istituzione "G.F. Minguzzi" si occuperà di diffondere tutte le iniziativa sul nostro territorio.

Le somme verranno assegnate alle associazioni ed alla cooperativa sociale (soggetti tutti in possesso dei requisiti previsti)[19], ad avvenuta realizzazione delle iniziative e previa rendicontazione dell'attività svolta[20].

A dette spese si farà fronte sul bilancio 2014, che trova piena disponibilità, nell'ambito del fondi Provinciali assegnati per la realizzazione dei piani di zona attuativi e di cui all'accertamento n.4_14[21].

L'imputazione del presente impegno avviene nell'esercizio in cui risulta compiuta la prestazione da cui scaturisce l'obbligazione, ai sensi del DPCM 28/12/2011 per gli Enti che attuano la sperimentazione ai fini del Decreto Legislativo n. 118 del 23/06/2011- Disposizioni

---

[17] Acquisito agli atti al fasc. 21.8.2/3/14 Pg. n. 74036/2014;

[18] Acquisito agli atti al fasc. 21.8.2/3/14 Pg. n. 73856/2014;

[19] A norma dell' art. 15 del "Regolamento per la concessione di interventi a sostegno e sale provinciali, per l'assegnazione del premio Provincia e per l'uso dello stemma e del gonfalone";

[20] Come previsto dall'art. 10 del vigente Regolamento per la concessione di interventi di sostegno e Sale provinciali, per l'assegnazione del Premio Provincia e per l'uso dello Stemma e del Gonfalone.

[21] P.g. 78048/14;

in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli Enti Locali e dei loro organismi, a norma degli artt. 1 e 2 della L. 5/05/2009 n. 42.

Si richiamano le Delibere di :

- n. 11/13 approvazione del Bilancio di Previsione 2014[22]
- n. 2/14 Approvazione delle assegnazioni di risorse finanziarie al Direttore per l'anno 2014.

Il Direttore
Dott.ssa Anna Del Mugnaio

[22] Delibera n.71 - I.P. 6223/2013 - Tit./Fasc./Anno 15.8.0.0.0.0/2/2013;

Bologna 2 maggio 2014

Spett.le
Istituzione G.F. Minguzzi
della Provincia di Bologna
Via S. Isaia 90 Bologna

PG. 72647 del 8.5.14 cl. 21.8.2/3/14

oggetto:
RICHIESTA DI COMPARTECIPAZIONE

per SCENARI SOLIDALI JUNIOR TERZO ANNO
all'interno Della RETE TEATRI SOLIDALI

Co-progettato e realizzato con il sostegno di Provincia di Bologna: Servizi Scuola e Formazione, Politiche sociali, Cultura, Istituzione G.F. Minguzzi nell'ambito dell'attività della RETE dei TEATRI SOLIDALI

ADOLESCENTI E RESISTENZA IN EUROPA

Referenti del progetto:
Angela Malfitano e Alessandra Lanfranchi Associazione Culturale "Tra un atto e l'altro"
Cel: 3386670959 3394298366
angela.malfitano@gmail.com
lanfranchi.alessandra@gmail.com

SCENARI SOLIDALI JUNIOR TERZO ANNO

Progetto permanente di Teatro/Scuola per adolescenti e gli adulti, per il benessere a scuola e il potenziamento dell'apprendimento

III anno 2013/14 *dedicato alla Professoressa Anna Fiorini*

ADOLESCENTI E RESISTENZA IN EUROPA

a cura di Associazione Tra un atto e l'altro
in collaborazione con ITC Teatro dell'Argine di San Lazzaro di Savena

con gli istituti Superiori:
Liceo Artistico "F. Arcangeli", (Bologna) - ITIS Belluzzi Fioravanti (Bologna) - Istituto Professionale Industria e Artigianato IPIA Giordano Bruno ex Fioravanti (Molinella/Budrio) - I.T.C.S. R. Luxemburg - I.T.I.S. E. Majorana (San Lazzaro di Savena) - Istituto di Istruzione Superiore Aldini Valeriani Sirani - IPSSCTP U.Aldrovandi-A.Rubbiani

e con Quartiere San Vitale (Bo)-MOB Molecole Bolognesi
e in connessione con Voci. Interazioni Generazionali a cura della Compagnia del Pratello

7

Il progetto SCENARI SOLIDALI JUNIOR, all'interno della RETE dei TEATRI SOLIDALI, è indirizzato agli Istituti superiori della Provincia di Bologna, ha preso il via sul finire del 2011 ed è al suo terzo anno di vita .

Il progetto è inteso come un'azione di sistema proposta al territorio e ai distretti culturali, dove il teatro e la musica sono strumento/forma espressiva per il benessere a scuola di adolescenti, insegnanti e famiglie e per l'empowerment nell'apprendimento:
Il progetto ha previsto e realizzato la creazione di una COMPAGNIA INTERSCOLASTICA che tiene in connessione più scuole e famiglie attorno alla realizzazione di progetti/eventi teatral-musicali su temi di pregnanza sociale, storica ed etica. Il teatro è inteso pertanto non solo come fine a se stesso ma come strumento di SOLIDARI ETà SOCIALE.

Obiettivi del progetto :

- Consolidare e proseguire i laboratori teatrali con la rete delle scuole superiori del territorio, e offrire anche ad altri istituti la possibilità di partecipare;
- coinvolgere gli adulti/professori e famiglie in scena con gli studenti e nella riflessione che il tema propone;
- creare una compagnia Interscolastica formata da allievi, professori e famigliari di più scuole, che metta in scena gli eventi finali;
- gli eventi finali andranno in scena nello stesso teatro con tutti gli istituti coinvolti in una o due serate, e in altre occasioni di rassegne di Teatro-Scuola.
- promuovere delle attività di monitoraggio, discussione, divulgazione e promozione delle buone pratiche che si stanno svolgendo, coinvolgendo molti istituti del territorio.

2013/14
Il progetto SCENARI SOLIDALI JUNIOR è al suo TERZO anno di attività, in continuità con gli stessi progetti che si sono svolti nell'anni scolastici 2011/12, e 2012/13 all'interno della Rete Territoriale dei TEATRI SOLIDALI.
Le diverse tappe si svolgeranno da novembre 2013 a maggio 2014.
Tenendo in considerazione il successo crescente dei progetti passati (si vedano anche i numeri) , il successo degli eventi finali al Teatro Tivoli nei due anni passati e l'approfondirsi della fiducia e della pratica di lavoro tra insegnanti, studenti e nostri esperti, il nostro obiettivo rimane quello di creare e mantenere una sorta di **COMPAGNIA INTERSCOLASTICA** all'insegna di welfare, collaborazione e solidarietà (sentimento che i ragazzi e tutti hanno ulteriormente sperimentato nel primo anno anche a causa del terremoto in Emilia) che preveda la presenza dei ragazzi che già hanno partecipato lo scorso anno, più altri delle stesse scuole, e di nuovi istituti per laboratori di teatro, musica, scenotecnica e costumistica che si concludono con la realizzazione di uno o più spettacoli finali.

Il tema e i temi proposti nell'anno scolastico 2013/14 ruotano attorno al tema ***Adolescenti e Resistenza in Europa***. Ci siamo rifatti a una storia di giovani e adolescenti europei all'epoca dell'invasione nazista in Europa.

" L'educazione Europea" di Romain Gary E' il romanzo d'esordio di Romain Gary, e una delle sue opere più importanti. Gary lo scrisse quando era aviatore delle forze alleate durante la seconda guerra mondiale. Apparve nel 1945 e fu subito un grande successo. Sartre lo giudicò il miglior libro mai scritto sulla Resistenza. Romain Gary vi racconta la storia di un gruppo di giovani studenti polacchi: i loro sogni, le loro speranze, i loro ideali, le loro piccole e grandi miserie e i compromessi che la guerra esige.

Per sopravvivere e resistere, per affermare anche nel dolore la grandezza della vita e la speranza del pensiero. Il personaggio centrale del romanzo è Janek, un ragazzo che, nella spiccata durezza del combattimento clandestino, conosce il freddo e la fame, il tradimento, l'orrore e la morte senza che l'odio afferri, anche per un solo istante, il suo cuore. Attraverso Zosia, Janek conosce infatti l'amore, attraverso Dobranski, lo studente, il culto della libertà e, attraverso la semplicità dei suoi compagni di lotta, la grandezza dell'uomo. Un sogno alimenta e attraversa ogni riga di queste pagine: che, dalla resistenza comune ai popoli oppressi dal nazismo, non solo sorga il sentimento di una solidarietà europea ma, come recita una poesia di Dobranski lo studente, "l'ultimo stato sovrano crolli ai colpi dei patrioti europei", "si spenga nel mondo l'eco dell'ultimo canto nazionale", e l'Europa finalmente "si erga e cammini".

Dopo avere affrontato il primo racconto interculturale della storia occidentale nella narrazione epica e metaforica dell'Odissea di Omero e lo sguardo ai giovani eroi del rock nelle sue sfaccettature positive e negative, ci sentiamo pronti per domandarci con i ragazzi, i loro docenti e le loro famiglie, cosa sia *l'educazione europea* e che cosa significhi essere europei. Ricordando che cosa vissero dei giovani studenti di 70 anni fa, per essere europei forti e liberi.
Intendiamo naturalmente affrontare il testo e la messa in scena come sempre con uno sguardo contemporaneo, musicale e giovane.

Tappe
Coinvolgimento Altri Istituti/Giornata del Racconto
Si intende allargare la proposta di laboratori per studenti e adulti e di spettacolo finale tutti insieme, o comunque nella stessa rassegna, anche ad altri istituti della Provincia. Naturalmente la conoscenza del progetto e i dettagli del coinvolgimento potranno essere illustrati e raccontati nell'occasione della Giornata del Racconto/Tea Party che si svolgerà il **26 novembre 2013** presso IsArt - Liceo Artistico Arcangeli a Bologna .

Collaborazioni teatrali e rete solidale
Come gli scorsi anni, intendiamo riallacciare le collaborazioni con gli altri Enti come il Quartiere San Vitale, (Progetto MOB Molecole Bolognesi). Rinnoviamo la collaborazione con la Compagnia Teatro dell'Argine di San Lazzaro di Savena. Inoltre , in uno spirito di rete, collaboriamo con altre realtà del territorio che si stanno distinguendo come associazioni e soggetti esperti in temi sociali e giovanili che già da tempo operano sul territorio e fanno parte della **Rete dei teatri Solidali**. . Nello specifico ipotizziamo che i laboratori nelle scuole siano svolti da operatori provenienti dalle nostre associazioni che seguiranno ogni gruppo-scuola , nella fase finale i ragazzi proveranno a gruppi sempre più uniti , per finire, sotto la guida di uno o due soli registi , alle prove finali in teatro, tutti insieme.
Questa sarà la fase comune , cioè la **Compagnia Interscolastica**.

Coinvolgimento degli adulti
Sempre in continuità con il passato ma con l'intenzione di approfondire l'esperienza, proponiamo uno o due laboratori attivi per **insegnanti , dirigenti e famiglie**, incentrato sull'uso della voce, la consapevolezza corporea, l'espressività vocale. L 'intento è anche quello di fare partecipare gli adulti alla messa in scena dello spettacolo finale, come è stato in questi anni.

Coinvolgimento del gruppo musicale.
Si prevede, in continuità con lo scorso anno, il coinvolgimento del gruppo musicale dell'Istituto Itis Belluzzi Fioravanti di Bologna, che tanta energia ha portato agli spettacoli e creare così un percorso di lavoro sull'avventura anche a livello musicale.

Copioni originali appositamente scritti

Da sempre le storie che i ragazzi e gli adulti interpretano, anche se tratte da romanzi o epica, sono scritte appositamente dal nostro gruppo di drammaturghi. Sovente la drammaturgia è discussa con e sottoposta al vaglio degli studenti. In questi anni sono stati scritti 10 copioni originali.

Tempi e Tappe:
NOVEMBRE 2013-MAGGIO 2014.
Ogni tappa ed ogni punto del progetto sono tra loro uniti e interdipendenti, nelle tematiche e nelle azioni.
novembre '13 giornata del racconto
dicembre '13 : incontri con i referenti nelle scuole
dicembre '13 : presentazioni dei laboratori agli studenti
gennaio '14 – maggio '14: attivazione laboratori studenti

Prima tappa
Giornata del Racconto E' fondamentale conoscersi e incrociare riflessioni e proposte all'interno delle tematiche relative al benessere a scuola. Per questo già lo scorso anno abbiamo organizzato un incontro al Centro Costa (luogo della precedente giornata di studi detta anche Tea Party).
Quest'anno ci siamo ritrovati presso la Biblioteca del Liceo artistico Arcangeli per raccontare a noi e a nuovi interlocutori l'esperienza passata e il nuovo progetto.
hanno partecipato:
- alcuni rappresentati degli studenti delle scuole
- professori e presidi delle scuole che hanno già partecipato
- Professori di scuole nuove che parteciperanno
- operatori teatrali
- rappresentanti delle istituzioni coinvolte;

In questa sede abbiamo fatto un resoconto, ci siamo raccontati come è stato tutto il progetto del passato anno scolastico e ci siamo scambiati impressioni e riflessioni. Ma abbiamo fatto anche un rilancio su come potrebbe continuare l'esperienza sulla base del tema proposto e anche alla luce dei cambiamenti istituzionali del Territorio e nello scenario della costruenda CITTA' METROPOLITANA . Siamo infatti inseriti nei progetti che faranno parte del più ampio scenario delineato dal Piano Strategico Metropolitano.

Seconda tappa
Dopo avere individuato le scuole che parteciperanno e i relativi referenti, quest'anno SI E' AGGIUNTA UNA NUOVA SCUOLA! (IAV), faremo incontri con i docenti che si occuperanno dei laboratori. Attivazione dei laboratori negli istituti. Un incontro a settimana per i primi mesi. Da gennaio 2014 a maggio 2014.

Terza tappa
Contestualmente creeremo un gruppo teatro "adulti" finalizzato all'esperienza teatrale assieme ai ragazzi in forma di prologo o partecipazione a tutti gli effetti agli spettacoli dei ragazzi. Marzo-Maggio 2014.

Quarta tappa
Esito finale. La Compagnia Interscolastica va in scena.
L'esito si potrebbe svolgere in una o due serate, nel mese di maggio o giugno 2013.
Nella prima parte andranno in scena le prime due/tre scuole che metteranno in scena parti di uno dei due romanzi proposti; a seguire, il secondo atto di spettacolo formati ognuno da tre/due scuole. In

alternativa: due serate dove il Prologo rimane lo stesso per entrambe le sere ma è seguito dal primo gruppo di scuole la prima sera, e dal secondo gruppo di scuole la seconda sera.

Attività trasversali e di promozione
Ci proponiamo di collaborare con l'Amministrazione provinciale in tutte le attività di promozione del progetto e comunicazione.

Coordinamento a cura di Tra un atto e l'altro
L' Associazione Tra un atto e l'altro si propone quindi, anche con uno sguardo al futuro, come soggetto coordinatore di una rete di associazioni e progetti per le scuole della Provincia. Si potranno quindi elaborare idee per le scuole a geometria variabile, gruppi di lavoro, e mantenere aperti appuntamenti di confronto e riflessione tra docenti, dirigenti, istituzioni e esperti di teatro, per fare sì che l'attività teatrale nelle scuole sia un valore sempre più utile nell'educazione e nell'evoluzione dell'individuo e un'attività sempre più intrinseca alla carriera scolastica.

Associazione Tra un atto e l'altro
L' associazione Culturale Tra un atto e l'altro, nata per dare vita ad un progetto teatrale dedicato ai giovani e alla cultura di genere, raccoglie un gruppo di artisti che da sempre condividono un un'etica comune nel lavoro e nelle relazioni.
La vocazione dell'Associazione è quindi da sempre la costruzione di reti, di progetti comuni tra artisti-formatori e istituzioni, la creazione di progetti, eventi e spettacoli che contengano in una volta valore culturale e sociale. I nostri insegnanti considerano e praticano l'insegnamento come una vocazione e una passione. Siamo a contatto con diverse realtà e varie forme d'utilizzo dell'arte teatrale. Tra queste ha un ruolo fondamentale il "teatro nel sociale" e per i giovani attraverso metodologie innovative calate nella contemporaneità. Creiamo e conduciamo laboratori teatrali nelle scuole dal 1991. Questo uso del teatro prevede un approccio impostato verso la scoperta di valori come l'autostima, la capacità di socializzare, la valorizzazione di sapienze culturali, di peculiarità fisiche e vocali e dell'esistenza a tutto tondo, che rendono unico un individuo. Pertanto il teatro è inteso come veicolo oltre che per la conoscenza della bellezza come valore, anche per la socializzazione e l'integrazione degli individui attorno a dei valori umanistici. Insieme a ciò abbiamo l'obiettivo di affermare la necessità di alcune relazioni – quelle fra artisti e giovani generazioni, tra insegnanti e allievi, tra attore e spettatore- vive e insostituibili, con un linguaggio che sia ponte fra una tradizione antica e la contemporaneità. Abituati a sentire le problematiche giovanili ma anche a considerare *l'altro sguardo al mondo*, quello di una modalità al femminile, consideriamo il teatro come strumento principe nella promozione del benessere di comunità e per l'empowerment nell'apprendimento, in particolare nelle scuole , dove siamo attivi da molti anni con progetti mirati e in collaborazione con le istituzioni.

Alcuni esempi dalla nostra storia con le scuole negli ultimi anni: 2006/7 manifestazioni riguardanti "La scuola che voglia!"nell'ambito del ciclo di eventi dedicati alle scuole "La comunità che apprende", promosso dalla Provincia di Bologna, settore Istruzione, il nostro progetto è : *Let me introduce myself* Restituzione/spettacolo agli studenti dei risultati del progetto *Rappresentarsi nelle differenze per stare bene a scuola;* nel 2007/8 per il Comune di Bologna "Progetto 6+" conduciamo laboratori teatrali per le scuole sul tema *Conoscere le Emozioni*; nel 2008/2009 in collaborazione con l'Assessorato all'Istruzione Formazione e Lavoro e Assessorato alle Pari Opportunità e Cultura della Provincia di Bologna nell'ambito delle iniziative dedicate alla sensibilizzazione degli adolescenti sul tema della "Violenza alle Donne"e all'interno della Campagna Internazionale denominata " del Fiocco Bianco": laboratori con esiti finali: *Barbablù' e la Baba Jaga Storie fantastiche e orrorifiche dove le ragazze buone, e anche quelle cattive, si*

salvano, ma che fatica…; 2011/12 E 2012/13 co-progettazione con la Provincia di Bologna nell'ambito di Teatri Solidali arte ed emozioni dal sociale-teatro per l'educazione e l'inclusione: ***Scenari Solidali Junior I e Scenari solidali Junior II*** con 4 e 6 istituti superiori del territorio e in collaborazione con il Quartiere San Vitale di Bologna.

Per quanto espresso la richiesta di compartecipazione economica del presente progetto è di € 15.000,00. Segue costi previsti.

COSTI PREVISTI PER L'INTERO PROGETTO

INCONTRO SEMINARIALE Giornata del Racconto: realizzazione e catering				€ 200,00
Compensi docenti per 7 Istituti più prove finali			Comprensivo di ritenuta d'acc.	€ 8.500,00
Progettazione				€ 2.000,00
Coordinamento per 7 istituti				€ 1.800,00
Collaborazioni tecniche				€ 250,00
Affitto Sala				€ 250,00
Organizzazione				€ 600,00
Varie ed eventuali				€ 100,00
amministrazione e contabilità relativa al progetto				€ 200,00
materiali per la scenografia				€ 100,00
Risorse proprie (trasporti, noleggi,viaggi..)				€ 1.000,00
CONTRIBUTO PER LA COPROGETTAZIONE			**€ 15.000,00**	
Costo totale del progetto				**€ 16.000,00**

Associazione Tra un atto e l'altro

Pg. 73523 del P.S.U.
a. 2.8.2/3/14

EXTRAVAGANTIS
NUOVA ASSOCIAZIONE TEATRO INTEGRATO

Alla c. a. Anna Del Mugnaio
Direttore dell' Istituzione G. F. Minguzzi
della Provincia di Bologna
Via Sant'Isaia, 90 - 40123 Bologna

Gentile Dott.ssa Del Mugnaio,

sulla base della consolidata relazione con la Provincia di Bologna e dell'interesse per il nostro percorso di ricerca teatrale, dimostrato nel tempo dalla Vostra partecipazione al festival "DDT", per la quale siamo estremamente grati, ma anche dal dialogo intercorso su contenuti e visioni, che si esprime più recentemente nella connessione del nostro lavoro con la Rete dei Teatri Solidali, che fa di "DDT" un'iniziativa co-progettata con la Rete stessa,

siamo con la presente a richiedere la Vostra compartecipazione, anche prevedendo una quota di finanziamento a parziale copertura delle spese, alla quinta edizione del Festival "DDT - Diversi Dirompenti Teatri/Diversi Teatri delle Diversità", che si svolgerà dal 26 maggio al 2 giugno prossimi.

"DDT" è un progetto della nostra Associazione, con la direzione artistica di Marina Mazzolani, che si realizza nel 2014 in collaborazione con il Comune di Imola e, inoltre, con il Festival "Porto dei poeti", il movimento globale "100Thousand Poets for Change". "DDT" è all'interno del programma di "Oltre la siepe".

Alcune note

DDT, alla V edizione nel 2014, cambia nome e privilegia, fra i due acronimi, quello che mette l'accento sul festival come luogo di sperimentazione, anteponendolo all'originaria quindi più antica dicitura: Diversi Teatri delle Diversità. Non è casuale questo spostamento, poiché il dato saliente di questo festival non è (più) l'essere occasione di presentazione di proposte nate nell'ambito del disagio sociale, ma farsi dimostrazione della vitalità della ricerca artistica con persone e in contesti magari ritenuti "marginali". DDT conferma quello che molti artisti hanno messo su carta, detto, cantato, dipinto, messo in scena: che è negli anfratti, nei luoghi d'ombra, in quello che viene nascosto o tolto dalla luce, che spesso si trovano originali espressioni, innovative modalità, lucide visioni critiche e/o visionarie intuizioni, premonizioni di futuro, rivelazioni di verità profonde e universali, che non valgono quindi soltanto per speciali "categorie" di persone, abitanti del margine.
Ma negli anfratti, in questi tempi amari, sono finite molte cose, tra cui la cultura e l'arte. Resistono sostanzialmente come esibizione, ma faticano a costituirsi come opportunità per le persone, di espressione, di crescita, di acquisizione di strumenti di libertà. DDT, contro corrente, nel suo piccolo dovuto all'esiguità dei finanziamenti, mette in cartellone, nell'arco di una settimana, dal 26 maggio al 2 giugno 2014, tutte occasioni partecipate, da spettacoli finali di laboratori ad altri laboratori che invece porteranno alla creazione in loco di performance, e non soltanto teatrali.
DDT rinuncia, per forza di cose, a farsi rassegna di spettacoli "acquistati", perché acquistarli non può, e rafforza la parte di creazione in loco, di stabilire relazioni tra artisti e arti... sempre andando oltre (extra-vagando).

EXTRAVAGANTIS - Nuova Associazione Teatro Integrato
sede legale: Via F.lli Giovannini, 15/B - 40026 IMOLA (BO)
sede organizzativa: Via G. Zaccherini, 15 - 40026 IMOLA (BO)
Tel. 3392294412 - 3333765632 - Email: extravagantis.teatrointegrato@gmail.com
C.F. 90042430372

L'edizione del 2014 di DDT presenta varie iniziative rivolte alle classi degli Istituti d'Istruzione Superiore, alcune delle quali vedono protagonisti i ragazzi stessi, come nel caso degli spettacoli finali del laboratorio "@ttraverso", proposto da Amnesty International sul tema del diritto alla scuola e dei diritti a scuola, che vede in scena una quindicina di ragazzi di diversi Istituti, e "eVVivaBBasso – sai cos'è l'accidia?", interpretato dai ragazzi dell'Istituto "Scarabelli-Ghini".
Il primo spettacolo verrà proposto in modalità inconsuete, per un pubblico itinerante all'interno dei locali dell'IIS "F. Alberghetti"; il secondo verrà proposto in orario scolastico ai colleghi studenti, in un assaggio dell'idea di una possibile rassegna di teatro per i ragazzi, fatto dai ragazzi.

Inoltre il lavoro sul teatro a scuola o per le scuole sarà oggetto di un momento di approfondimento sulle esperienze teatrali nelle scuole del territorio, in collaborazione con l'Assessorato alla Scuola e il Servizio Diritto allo Studio (giovedì 29 maggio, dalle 17 alle 20), e di un workshop rivolto ai docenti (venerdì 30 maggio, dalle 17 alle 20), propedeutico ad un corso di formazione che si terrà in autunno.

DDT vedrà un laboratorio "en plein air", che coinvolgerà le persone iscritte ma anche il pubblico casuale, i passanti. Il laboratorio, da giovedì 29 maggio a domenica 1 giugno, finalizzato al perfezionamento della performance "Rosso filo di grazia e disordine", esempio di "teatro epidemico", sarà tenuto da Alessandro Garzella, Elena Cometti, Marina Mazzolani in spazi del centro storico, con alcuni dei loro attori, e si concluderà con la performance, alle ore 18 di domenica 1° giugno, in una piazza da definire.

Altra originale iniziativa è l'"Occupazione poetica" prevista per il 2 giugno, Festa della Repubblica: un'occupazione poetico/teatrale di diversi spazi del centro storico di Imola, un interessante e vivace esempio di coinvolgimento della comunità in un'azione artistica collettiva. L'iniziativa potrà contare anche sull'apertura straordinaria degli spazi museali (San Domenico, Palazzo Tozzoni, Rocca) per la collocazione di una trentina di poeti e poi di musici e teatranti in diverse postazioni. L'idea, proposta ai poeti dal comitato di "100TPC – Bologna", "è proprio quella di arrivare, con piccolo bagaglio, come fossimo viandanti, ed occupare spazi... portando la poesia là dove già sta quella del "genius loci", e sostituendola per un'ora e mezza, con quella personale nostra". Si tratterà, quindi, di determinare un dialogo tra lo spazio e la parola poetica, in letture e performance che si avvarranno anche della partecipazione di altri artisti (musicisti, fotografi, attori...). I poeti si collocheranno in spazi da loro scelti e le postazioni verranno segnalate in un'apposita mappa e anche da attori, in funzione di "indicatori umani", che comporranno e scomporranno "quadri viventi", ispirandosi ai luoghi e a subitanee specifiche suggestioni, colte dall'iniziativa stessa.
Gli attori, professionisti e non, si incontreranno e verranno preparati in un piccolo laboratorio (gratuito e aperto a chiunque fosse interessato), condotto da diversi registi, il 2 giugno stesso.
L'iniziativa vedrà la partecipazione anche di gruppi aderenti alla Rete dei Teatri Solidali della Provincia di Bologna. La possibilità di seguire il laboratorio sarà proposta in diversificati ambiti, in collaborazione con: Università Aperta, AUSER, Centri e Servizi, Istituti d'Istruzione Superiore, Oltre la siepe.

Se occorressero informazioni più approfondite, siamo a disposizione.
Naturalmente intenderemmo utilizzare come sempre il logo della Provincia di Bologna, dei "Teatri solidali" e dell'Istituto Minguzzi.
Saremmo lieti se volesse essere presente ad una delle iniziative previste. A breve faremo pervenire il programma completo.

In attesa di cortese riscontro, ringraziamo in anticipo e salutiamo cordialmente.

Per l'Associazione ExtraVagantis
Serena Camaggi

Per il festival DDT
Marina Mazzolani

Imola, 8 maggio 2014

V Edizione del Festival "DDT – Diversi Dirompenti Teatri/Diversi Teatri delle Diversità" - 2014

Preventivo dei costi e relative fonti di copertura

Uscite	
Ospitalità gruppi (chachet, viaggi, permanenza), laboratori teatrali, residenze, service luci e audio, noleggi e utilizzi spazi, direzione artistica e compensi collaboratori, buffet, SIAE	6.500,00
Materiali divulgativi, segreteria, ufficio stampa, comunicazione eventi	500,00
	7.000,00
Entrate	
Fondazione CR Imola	2.500,00
Banca di Imola/Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna	1.000,00
Legacoop	300,00
Con.AMI	500,00
Provincia BO	2.000,00
Risorse proprie	700,00
	7.000,00

N.B. Dalla collaborazione con il Comune di Imola consegue l'utilizzo gratuito degli spazi comunali, per i quali sosteniamo i costi delle maestranze (maschere, tecnici, ecc.).

EXTRAVAGANTIS
Nuova Associazione Teatro Integrato
Via F.lli Giovannini, 15 B - 40026 IMOLA (BO)
Sede Operativa: Via G. Zanchetti, 15 - IMOLA
Email: extravagantis.teatrointegrato@gmail.com
C.F.: 9[illegible]

PG. 73852 del 9.5.14
CL-21-8.2/3/14

Amorevole Compagnia Pneumatica
www.amorevolecompagniapneumatica.it

RASSEGNA MOB SOLIDALI

Finalità del progetto

La rassegna MOB Solidali si propone di valorizzare e connettere quegli artisti e quelle associazioni, attivi sul territorio provinciale di Bologna, che aderiscono a due progetti/network istituzionali: MOB – Molecole Bolognesi promosso dal Quartiere San Vitale e Teatri Solidali promosso dalla Provincia di Bologna. Il soggetto promotore del presente progetto - l'associazione culturale Amorevole Compagnia Pneumatica - aderisce a MOB Molecole Bolognesi dall'edizione 2012 e alla rete Teatri Solidali dall'estate del 2013.
La rassegna si svolgerà dal 20 al 31 maggio 2014 all'interno del Quadriportico di Vicolo Bolognetti e farà altresì parte di ES.TE.SO., ovvero il cartellone provinciale dei Teatri Solidali che, distribuito all'interno di cinque diverse rassegne, si protrarrà per tutta l'estate sino ai primi di settembre.
Lo spettacolo propone due proposte di teatro e un evento inter-culturale promossi dal Quartiere San Vitale, nonché otto spettacoli di compagnie aderenti alla rete dei Teatri Solidali. Quest'ultima promuove le principali realtà artistiche che, a Bologna, coniugano l'arte performativa con l'intervento sociale sui temi delle differenze, dell'inclusione sociale e del disagio.

Contenuti del progetto

La rassegna si svolgerà presso il Quadriportico di Vicolo Bolognetti 2, sede del Quartiere San Vitale.
Lo spazio offrirà eventi tutti i giorni - dal 20 al 31 maggio alle ore 21.00 - rimanendo aperto con servizio bar fino alle ore 1.30.
L'ingresso al Quadriportico di Vicolo Bolognetti sarà libero ma le compagnie potranno, in alcune serate, richiedere una libera offerta agli spettatori.
La rassegna si comporrà del seguente cartellone:

MARTEDÌ 20 MAGGIO (Teatri Solidali)
ore 21.00
INAUGURAZIONE E SALUTI ISTITUZIONALI
ore 21.30
PERFORMANCE ART E ARTI TERAPIE: DIALOGHI SUL CORPO
Conferenza e video a cura di Mona Lisa Tina e Roberta Sorti. Introduce e coordina Stefano Ferrari

MERCOLEDÌ 21 ore 21.00 (Teatri Solidali)
Amorevole Compagnia Pneumatica
RACCONTI DAL DILUVIO (HERE COMES THE FLOOD)

GIOVEDÌ 22 ore 21.00 (MOB Molecole Bolognesi)
Teatrino di Carta
LUTKA
Spettacolo di teatro d'animazione.

VENERDÌ 23 ore 21.00 (MOB Molecole Bolognesi)
Teatr' al Mente
DUE PADRI, FORSE TRE
Commedia di teatro amatoriale.

SABATO 24 ore 21.00 (Teatri Solidali)
SERATA DI VIDEO E CORTOMETRAGGI A TEMA SOCIALE

DOMENICA 25 ore 20.30 (MOB Molecole Bolognesi)
Centro Vaikuntha, Namastè Onore a Te ONLUS
WINGS TO FLY: DANZE, CANTI, SUONI PER NAMASTÈ
Serata dedicata alla Onlus Namastè – Onore a Te.

LUNEDÌ 26 ore 21.00 (Teatri Solidali)
Dopo... di Nuovo, gli Amici di Luca
L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO

MARTEDÌ 27 ore 21.00 (Teatri Solidali)
Associazione Arte e Salute Onlus, in collaborazione con La Baracca Testoni Ragazzi
POLLICINO

MERCOLEDÌ 28 ore 21.00 (Teatri Solidali)
Teatro dei Mignoli
IN VOLO SULLA CITTÀ

GIOVEDÌ 29 ore 21.00 (Teatri Solidali)
Gruppo di Lettura San Vitale
LILY KASPRAGH È DESIDERATA AL TELEFONO

VENERDÌ 30 ore 21.00 (Teatri Solidali)
Compagnia Officine di Creazione
MEMORIE

SABATO 31 (Teatri Solidali)
ore 21.00
Magnifico Teatrino Errante
IL PESO DELL'ELEFANTE
ore 22.00
Jurta Produzioni
B.05 - CORPO SCADUTO

Promozione

La rassegna sarà promossa attraverso i siti di MOB Molecole Bolognesi (www.molecolebolognesi.it) e di Teatri Solidali (www.teatrisolidali).
L'associazione Amorevole Compagnia Pneumatica promuoverà altresì MOB Solidali sul proprio sito (www.amorevolecompagniapneumatica.it) e attraverso i social network.
MOB Solidali, infine, conterà sulla produzione di flyer cartacei prodotti congiuntamente dal Quartiere San Vitale e dalla Provincia di Bologna.

Costi

Noleggio impianto audio: € 600
Noleggio palco: € 500
Noleggio materiale per videoproiezioni: € 300
Noleggio materiale illuminotecnico: € 600
Costi Siae: € 800
Rimborso personale tecnico audio-luci presente tutti i giorni della rassegna: € 720
Rimborso personale di coordinamento, organizzazione presente tutti i giorni della rassegna: € 500
Rimborso personale per le pulizie presente tutti i giorni della rassegna: € 350
Rimborsi spese per otto compagnie: € 1.600
Promozione online e cartacea: € 300
Totale: € 6.270

Amorevole Compagnia Pneumatica: presentazione

L'Amorevole Compagnia Pneumatica nasce a Bologna nel 1994 come compagnia, fondata dall'attore e regista Riccardo Paccosi, costituendosi poi nel 1996 come associazione culturale iscritta all'albo LFA del Comune di Bologna.
Le produzioni teatrali della compagnia sono state rappresentate in molte città italiane e in contesti prestigiosi quali il Festival di Santarcangelo, Emilia Romagna Teatro e il Teatro Stabile di Bologna – Arena del Sole.
A partire da maggio 2013, l'Amorevole Compagnia Pneumatica ha attivato una collaborazione con il Centro di Accoglienza Giuseppe Beltrame e ha aderito alla rete dei Teatri Solidali promossa dalla Provincia di Bologna.
Dalla collaborazione col Centro Beltrame è nato lo spettacolo RACCONTI DAL DILUVIO aka HERE COMES THE FLOOD, caratterizzato dalla compresenza sulla scena di attori professionisti e senza fissa dimora, andato in scena con grande successo nel gennaio del 2014 all'interno del cartellone dell'Arena del Sole.

Bologna, 9 maggio 2014

Associazione Culturale **Amorevole Compagnia Pneumatica**
Codice Fiscale: 92046770373
Presidente e legale rappresentante: Riccardo Paccosi
Sede legale: Via Massenzio Masia 18 c/o Paccosi, Bologna
Telefono: 347 1128581
Mail: riccardo.paccosi@gmail.com
Sito Associazione: www.amorevolecompagniapneumatica.it
Sito Agenzia: www.gattomeccanico.it

PG. 73856 del 9.5.14. cc. 22 82/3/14

RICHIESTA DI COMPARTECIPAZIONE ALLE SPESE

Festival in & Out
la Cultura in Condominio
4° edizione dal 21 giugno al 13 luglio 2014

Le edizioni precedenti

A dicembre 2013 si è conclusa la terza edizione del ***Festival IN & OUT – La cultura in condominio***.
La manifestazione è nata nel 2011 da un'idea di Mirco Alboresi, direttore artistico del **Teatro dei Mignoli**, ed è stata realizzata per il terzo anno in 10 condomini, tra edilizia pubblica e privata, di 4 quartieri bolognesi (San Vitale, Navile, San Donato, Porto)

Le attività che realizziamo prima e durante il festival fanno parte di un progetto di riqualificazione sia degli spazi comunitari pubblici e privati con una funzione legata sia alla socialità facendo da stimolo alla creazione di feste di vicinato con attività laboratoriali che aiutano la conoscenza reciproca, sia alla cultura favorendo la visibilità di nuove forme di teatro e narrazione legate agli spazi urbani.
La creazione di questa iniziativa è nata dalla convinzione che sia sempre più necessario riportare al centro il valore dei rapporti interpersonali per superare quella conflittualità e quell'isolamento che ormai è diventata elemento che contraddistingue, purtroppo, spesso la vita nelle aree urbane.
È fondamentale ritrovare il valore delle relazioni umane e aiutare lo scambio delle conoscenze e delle diverse culture, in una società che sta diventando sempre più multietnica.
Il 3° *Festival IN & OUT - La cultura in condominio* ha prodotto la buona riuscita di eventi realizzati in 10 condomini diversi con la partecipazione sulle 1200 persone e il coinvolgimento di 14 associazioni,1 circolo Arci, 4 condomini privati, 10 gruppi e singoli musicisti, 9 gruppi teatrali con la realizzazione di 4 laboratori teatrali 1 orto verticale e 25 volontari coinvolti per un totale di 20 eventi .

EDIZIONE 2014
Gli Invincibili

La tematica della 4° edizione del festival è quella degli "invincibili" secondo il concetto di ***Erri De Luca*** *(Spettacolo Chisciotte e gli Invincibili) che non sono quelli abituati a stare sul gradino più alto del podio ma quelli che nonostante batoste e sconfitte sono pronti a rimettersi in gioco con la stessa forza per le proprie idee il proprio lavoro, la propria arte. Tante le schiere di invincibili che cercheremo nei condomini e tanti gli spettacoli che si ispireranno a questo concetto.*

L' edizione 2014 è molto più articolata delle precedenti, con laboratori drammaturgici e narrativi per coinvolgere gli abitanti che racconteranno le loro storie e dei luoghi dove

vivono allo scopo di favorire la conoscenza reciproca ed il senso di appartenenza ad una comunità.
Si lavorerà anche sulla solidarietà e sulle differenze per ampliare il concetto di accoglienza e curiosità nell'altro.
L'intenzione è cercare nuovo pubblico solitamente non abituato ad andare a teatro e, portandoglielo sotto casa ed in luoghi insoliti stimolare gli interessi ed aprire le menti su particolari tematiche che ci stanno a cuore come rete del Festival.

I Destinatari:

I destinatari sono gli abitanti dei condomini e delle aree di quartiere in cui si svolgeranno le varie tappe del festival, i cittadini che saranno presenti durante gli eventi e le associazioni, gli artisti e gli autori che fanno parte della rete del Festival.

Persone coinvolte:

Laboratori: 10 laboratori teatrali e narrativi all'interno del Festival che coinvolgeranno (dati in fase di valutaione in quanto i laboratori partono a breve o sono appena partiti:

1) Laboratorio Padre Marella – 8 persone senza fissa dimora più 4 attori – regia Barbara Baldini-Teatro dei Mignoli
2) Laboratorio narrativo "le invitte" condotto da Andrea Filippini – Teatro dei Mignoli 10 persone adulte(condomini popolari-San donato) più 8 bambini.
3) Laboratorio "Ultima Cena" di Fulvio Ianneo – Teatro Reon 10 persone adulte(condomini popolari-San Vitale)
4) Laboratorio "Don Chisciotte" Debora Binci – Respirale Teatro 10 persone adulte(condomini popolari-Bolognina) più 8 bambini
5) 1 Laboratorio di Circo Teatro e 1 di Narrazione per bambini a Borgo Panigale,Borgo Lazzari e Borgo gessaioli 20 bambini
6) 2 laboratori narrativi a Borgo Panigale,Borgo Gessaioli e Lazzari con il coinvolgimento di una ventina di abitanti.
7) 1 laboratorio per Attori "metropoli Bolognina" a cura di Tanino De Rosa

Spettacoli – partecipanti interni/attori/musicisti ecc…

21 serate con anche più attività per serata prevedono 10 concerti , 8 esiti di laboratori teatrali(1 con attori senza fissa dimora) e narrativi, 10 spettacoli teatrali(tra cui 3 con disabili, uno con senza fissa dimora)
Si prevede il coinvolgimento di 30 musicisti, 40 attori, 15 registi, 4 tecnici, 6 addetti all'organizzazione, 20 volontari.

Spettacoli-Pubblico

Nelle 21 serate si presume un pubblico tra le 50 e le 100 persone ad evento, stimiamo il pubblico totale tra le 1500 e le 2000 persone.

Sezione Teatri Solidali

La collaborazione con la Rete Teatri Solidali e la Provincia è importante per questo Festival, sia perché i temi trattati dai gruppi ospitati che sono molto collegati alla tematica del Festival , sia perché il festival stesso può definirsi "solidale" in quanto mira proprio a stimolare attraverso interventi culturali e sociali quella solidarietà ed attenzione dell'altro che spesso si è persa e che comunque va di nuovo messa al centro.

Spettacoli della rete Teatri Solidali

26 giugno-ore 21
Magnifico Teatrino errante
in

Biancaneve

presso via Pupilli 1 - Chiostro del Carracci

BIANCANEVE:
Tre donne al centro del palco: ingenuità, coscienza e passione. Tre incarnazioni di Biancaneve, tresimboli per declinare quella purezza che, in modi diversi e a volte sacrificati, abita dentro ognuno dinoi. Prendendo spunto dalla notissima fiaba, il Magnifico Teatrino Errante tratta i temidell'autenticità e dell'apparenza, realizzando uno spettacolo ricco di colori, movimento e poesia.Le fonti di ispirazione sono state la tradizionale versione dei Fratelli Grimm e il testo delladrammaturga Elfriede Jelinek, ma anche le potenti immagini della Blanche Neige del coreografoAngelin Preljocaj e le riflessioni di Aristotele sull'apparire.

Dallo spettacolo:... *Senza specchi. Senza televisori. Senza monete. La perfezione di questo mondo è essere vincitori ad ogni costo. Per raggiungere questo, è necessario abbassare la propria dignità a compromessi molto bassi che schiavizzano la nostra coscienza. È questo che vuole la mia matrigna, non la mi abellezza, la mia coscienza. Vuole svuotare la mia anima ... (V. Nasci)*

Partiture fisiche: Mariagrazia Bazzicalupo Testo e regia: Valeria Nasci e MTE

CURRICULUM COMPAGNIA
La **Compagnia Magnifico Teatrino Errante** si forma nel 2011 a partire da un laboratorio di teatrorivolto anche a persone disabili, realizzato in occasione della partecipazione alla Par Tot Parata diBologna.Ogni anno la compagnia resta aperta all'entrata di nuovi attori, attraverso un laboratorio permanetedi teatro in cui il lavoro è incentrato sull'improvvisazione, su partiture fisiche e sulla produzione ditesti. L'attività, caratterizzata da un'attenzione alle differenze, all'integrazione ed al contrastoall'emarginazione sociale, si sviluppa di pari passo con la produzione artistica e la formazione. In particolare, il lavoro della compagnia consiste in un percorso di formazione sulle tecnicheteatrali; la realizzazione di performance urbane che coinvolgono direttamente il pubblico e loavvicinano in modo nuovo alle problematiche legate alla disabilità; l'allestimento di spettacoliteatrali in cui i testi, le coreografie e le idee per le scenografie vengono prodotti attraverso unintenso lavoro di gruppo.Ad oggi MTE è abitato da 25 persone, di cui 11 con disabilità.

,

28 giugno ore 21
Amorevole compagnia pneumatica

Here come The Flood
i Racconti del Diluvio

regia di Riccardo Paccosi
presso via Pupilli 1 - Chiostro del Carracci
Istituto Ortopedico Rizzoli

RACCONTI DAL DILUVIO (Here comes the Flood) è uno spettacolo dell'Amorevole Compagnia Pneumatica realizzato in partnership con il Centro di Accoglienza Giuseppe Beltrame, ovvero il principale dormitorio pubblico di Bologna.
Questo lavoro è una composizione di frammenti autobiografici: una narrazione poetica basata su elementi della nuda vita, sul bios.
Un bambino, che interpreta il ruolo di Dio, blocca l'andamento di una piccola giostra meccanica e, con un gesto, fa partire il Diluvio. Rifugiati in una sorta di ufficio, mentre la pioggia scroscia incessante, tre uomini e una donna vengono sottoposti a giudizio da parte di un Arcangelo e un'Arcidiavolessa. Nel corso dell'interrogatorio, ciascun passeggero del dormitorio pubblico rivisita in flashback esperienze reali della propria vita: vicende di prostituzione e malavita, drammi famigliari, migrazioni nel deserto. Il Dio-bambino, alla fine, dovrà decidere quale giudizio pronunciare.
Lo spettacolo è promosso dal network Teatri Solidali e dall'Istituzione Gian Franco Minguzzi della Provincia di Bologna, nonché dalla rassegna MOB – Molecole Bolognesi del Quartiere San Vitale.

L'Amorevole Compagnia Pneumatica nasce a Bologna nel 1994, fondata dal regista Riccardo Paccosi. La Compagnia è, come soggetto giuridico, un'associazione culturale e si occupa di produzione di spettacoli, percorsi di pedagogia teatrale e organizzazione di rassegne.
Le finalità dell'Amorevole Compagnia Pneumatica volgono a una forma di teatro che – pur entro una metodologia di sperimentazione e ricerca – riesca a sviluppare un nuovo paradigma popolare. Questo intento si esplicita attraverso l'utilizzo di numerosi riferimenti ai fumetti o al cinema di genere e, soprattutto, attraverso una decisa ibridazione fra comico e drammatico.
Nel corso degli anni, la Compagnia è andata in scena in numerosi ambiti prestigiosi fra i quali il Festival di Santarcangelo e il Teatro Stabile di Bologna – Arena del Sole.
Dal 2013, l'Amorevole Compagnia Pneumatica collabora col dormitorio pubblico di Bologna "Centro G. Beltrame", realizzando laboratori e allestendo spettacoli caratterizzati dalla compresenza sulla scena di attori professionisti e senza fissa dimora.

2 luglio
Teatro due mondi ore 21
in

Lavoravo all'Omsa

regia Alberto Grilli
presso la cooperativa Arvaia
via olmetola 16

Il tema del lavoro è quotidiano e urgente. Un'urgenza cui il Teatro Due Mondi ha cercato di rispondere con i propri strumenti quando ha incontrato le operaie dell'Omsa, 340 donne licenziate da una storica fabbrica faentina, non in crisi, che ha scelto di delocalizzare la produzione per aumentare i profitti.
A quasi due anni da quell'incontro, dopo mesi e mesi di mobilitazione e lotta, solo una parte delle operaie è stata assunta da un mobilificio – dalle produzione di calze a spostare mobili. Molte altre sono ancora in attesa di una nuova occupazione.

Così, la nuova produzione del Teatro Due Mondi parla di lavoro. Abbiamo sentito la necessità di andare più a fondo su un tema così vitale, e abbiamo pensato uno spettacolo che potesse essere allestito sia in un teatro, che in uno spazio non convenzionale, che in una piazza.
La regia intreccia drammaturgia contemporanea ad elaborazioni originali del gruppo: i riferimenti al testo di un nostro precedente spettacolo, Santa Giovanna dei Macelli, si attualizzano attraverso le storie delle operaie del calzificio; così come le vicende dell'Omsa si specchiano nella favola brechtiana.

Pur nella diversità dei contesti storici, lo spettacolo, infatti, pone l'accento sulle logiche economiche e imprenditoriali che schiacciano il diritto al lavoro rimarcando le similitudini tra la crisi economica del 1929 ritratta da Brecht e quella vissuta oggi, in epoca di globalizzazione, dalle donne faentine.
In un allestimento scenografico semplice e minimale, gli attori del Teatro Due Mondi saranno in scena insieme ad una delle operaie che hanno vissuto la chiusura della fabbrica. Il lavoro scenico è basato essenzialmente sull'uso della voce in tutte le sue modalità: monologo, racconto, coro, canto popolare, dialogo. Lavoravo all'Omsa vuole essere uno spazio dedicato soprattutto al suono e al senso che le parole devono portare.

Lavoravo all'Omsa è l'esito più recente di quelle esperienze che il gruppo realizza da qualche tempo insieme a "non-attori": un Teatro che assume nuovo valore come incontro di persone, di culture, diventa un luogo fisico e mentale dove non conta "esibirsi" ma "esserci", incontrarsi e conoscersi, migliorare la qualità delle relazioni tra pari. La storia di ognuno diventa storia condivisa. Diventa il Teatro di ogni giorno.

7 luglio-ore 21

Gruppo elettrogeno e Orbita Teatro in

Buio pesto al Basilico

Nuova produzione

presso via Pupilli 1 - Chiostro del Carracci
Istituto Ortopedico Rizzoli

Gruppo Elettrogeno

Gruppo Elettrogeno fa riferimento ad un teatro popolare di ricerca. Nasce a Bologna nel settembre del 1999 e sin dalla sua fondazione si occupa della diffusione dell'arte teatrale attraverso la produzione di spettacoli, manifestazioni quali festival e rassegne.

Realizza inoltre, in collaborazione con Associazioni, Enti e Istituzioni, progetti e azioni di sensibilizzazione su diversi temi sociali.

Dal 2008 l'Associazione di promozione sociale Gruppo Elettrogeno cura il progetto **l'Arte della trasformazione – *il teatro o della mutazione dello sguardo***, produzione di spettacoli e laboratori di teatro rivolti a persone vedenti, ipovedenti e non vedenti, in collaborazione con l'Associazione per la promozione sociale dell'arte 0GK, l'Istituto dei ciechi F. Cavazza di Bologna, l'Unione italiana dei ciechi e degli ipovedenti Sezione provinciale di Bologna, L'Accademia di Belle Arti di Blogna. Nel 2011 nasce la compagnia Orbitateatro, costituita da alcuni partecipanti che negli anni hanno attraversato i percorsi di teatro de *l'Arte della trasformazione*; oggi alcuni di loro svolgono il ruolo di assistenti ai laboratori tuttora in corso.

La produzione dello spettacolo è stata realizzata per il Festival La cultura in condominio e gli spazi particolari dell' Istituto Ortopedico Rizzoli e del Complesso di San Michele in Bosco.

9 luglio ore 21
ExtraVagantis
in
Prendere il vento
Nuova produzione
reading con musica dal vivo sul tema del volo
regia Marina Mazzolari
presso la cooperativa Arvaia
via olmetola 16

"Vescovo, so volare",
il sarto disse al vescovo.
"Guarda come si fa!"
E salì, con arnesi
che parevano ali,
sul grande grande tetto della chiesa.

Il vescovo tirò dritto.
"Non sono che bugie,
non è un uccello, l'uomo:
mai l'uomo volerà",
disse del sarto il vescovo.

"Il sarto è morto",
disse la gente al vescovo.
"E' stata una pazzia.
Le sue ali sono in pezzi
e lui sta là, schiantato
sui duri, duri selci del sagrato".

"Sciogliete le campane,
Erano solo bugie.
Non è un uccello, l'uomo,
mai l'uomo volerà",
disse il vescovo alla gente.
B. Brecht

Letture performative sul tema del credere di poter volare, su materiali vari (poesia, narrativa, teatro) ad opera di Marina Mazzolani e dell'Associazione ExtraVagantis, con il supporto di musica dal vivo.

Associazione ExtraVagantis

Pur coinvolgendo persone in situazione di handicap... o fuoriusciti dal coma... o utenti dei servizi di igiene mentale... o migranti... o normodotati (!)... il gruppo di attori di ExtraVagantis è disomogeneo, e travalica, per scelta, ogni categoria, comprese quelle del teatro sociale.

E' un gruppo che riunisce persone interessate al teatro (professionisti e non professionisti), la cui costante ricerca, sui linguaggi, sulle forme, sulle modalità di incontro con il pubblico, si alimenta della preziosa diversità di ognuno e di modalità espressive fortemente originali.

La ricerca teatrale di ExtraVagantis rende possibile l'incontro tra persone normalmente separate, costrette in categorie non comunicanti, anzi, divise da pregiudizi e sospetti reciproci.

10 luglio
via Olmetola 17

Festa di vicinato spettacoli e presentazione delle attività

Creativi 108

Festa di apertura alla comunità di inaugurazione e presentazione delle attività
Il festival permetterà all'associazione di presentare la sua nuova sede ed i suoi nuovi spazi

L'Associazione di Promozione Sociale **Creativi108**, fondata nel 2007 e iscritta al registro APS della Provincia di Bologna, è costituita da persone esperte nel settore educativo/artistico, che credono nel potenziale pedagogico della creatività e desiderano creare occasioni educative, tali, da poter costituire una rete di valori umani condivisibili per tutta la comunità.

L'obiettivo primario è di avvalersi dell'arte e della Creatività per promuovere fattori valoriali, sensibilizzare alla pace, contrastare sul piano formativo il dilagare della violenza e delle intolleranze incoraggiando una pedagogia dell'integrazione.

L'associazione è costituita da un equipe di professionisti esperti nelle discipline espressivo/artistiche, psico-pedagogiche e di mediazione che durante un percorso di ricerca applica, valuta, propone e coordina, attività didattico/educative in coerenza con gli obiettivi .

Insegnamento-apprendimento di tipo costruttivo e cooperativo viene realizzato attraverso una progettazione basata sull'analisi dei bisogni del fruitore finale.
I nostri progetti si rivolgono a Enti Locali, Itituto scolastici, realtà del No-Profit e aziende interessate a sviluppare percorsi di consapevolezza utilizzando le arti e la mediazione.

Richiesta Compartecipazione è pari a 4471,42 euro come da tabella qui allegata

Richiesta compartecipazione

Budget sostegno teatri solidali	**costo**	Serate totali	Compartecipazione Serate Teatri solidali	Totale
Spese trasversali				
Organizzazione generale, ufficio stampa,amministrazione e dir.artistica	4000	21	6	1142,857
Montaggi e smontaggi trasporti furgone	2100	21	6	600
Spese tecnico	2100	21	6	600
Spese assicurative	1000	21	6	285,7143
Spese composizione tipografica e stampa	2100	21	6	600
Spese siae	1200	21	6	342,8571
Totale spese trasversali	**12.500,00**			3571,429
Rimborso spese ai gruppi	150		6	900
Totale contributo richiesto	**4471,428571**			

In qualità di Main sponsor
Testata del sito del festival assieme a Fondazione del Monte e Comune di Bologna – settore Cittadinanza attiva

Nel manifesto dei teatri solidali assieme a Fondazione del Monte

Nel programma del Festival nella sezione dedicata e nei main sponsor

In attesa di vs conferma
Cordiali saluti
Mirco Alboresi
Direttore artistico
Rete del Festival
La Cultura in Condominio 2014
3383802652
www.laculturaincondominio.blogspot.it

Pratello

Pz. Pr. 036/14

CANTIERI DI FELICITA'

PRATELLO. RASSEGNA TEATRO MUSICA 2014. *VII edizione*

29, 30, 31 AGOSTO e 5, 6, 7 SETTEMBRE 2014

luogo: Corte di Via Pietralata

un progetto di Teatro del Pratello e Associazione Tra un Atto e l'Altro

CANTIERI DI FELICITA'

Dal 2008 il TEATRO DEL PRATELLO e l'Associazione TRA UN ATTO E L'ALTRO realizzano una rassegna estiva inserita nel cartellone di Bé Bologna Estate, che si svolge nella Corte del Quartiere Saragozza in via Pietralata. La rassegna ha la peculiarità di coinvolgere i minori in carico ai Servizi di Giustizia Minorile sia come attori, in uno degli spettacoli della rassegna, sia come aiuti tecnici, personale di sala e responsabili della promozione.

PRATELLO. RASSEGNA TEATRO MUSICA 2014. VII edizione ha per titolo CANTIERI DI FELICITA' e si articolerà in due sezioni: la prima MIRACOLI DI TEATRO, in cui verranno presentati spettacoli originali in cui lavoreranno insieme alcuni gruppi della rete dei Teatri Solidali. La seconda sezione della rassegna ha per titolo MUSICHE FELICI con due concerti a tema.

In occasione di TEATRI MIRABILI DI POVERTA' nel 2013, è stata dedicata la sezione della rassegna, TEATRI POVERI, alla presentazione di quattro spettacoli di gruppi della rete dei Teatri Solidali.

Nel 2014, con l'intento di sviluppare il percorso avviato, si propone una nuova sezione della rassegna che sia tappa di un lavoro comune di scambi e di collaborazioni, prevedendo tre produzioni, che coinvolgono realtà diverse dei Teatri Solidali, su temi indicati dalla direzione artistica della rassegna, e che produrranno una prima mise en espace di futuri spettacoli.

In tal modo Officine di creazione del Ceps lavoreranno insieme sia al Teatro del Pratello, sia a Tra un Atto e l'Altro e Scenari Solidali Junior.

Il Magnifico Teatrino Errante lavorerà con l'attrice Francesca Mazza di Tra un atto e l'Altro e il Gruppo Lettura San Vitale lavorerà con il Teatro del Pratello.

PROGRAMMA DELLA RASSEGNA

29 AGOSTO ore 21.00 presso Corte del Quartiere Saragozza
LE BONHEUR
liberamente tratto dal film "Le bonheur" di Medvekind
regia di Paolo Billi
con la Compagnia OUT Pratello
il gruppo Officine di Creazione del Ceps e il Gruppo Lettura San Vitale

30 AGOSTO ore 21.00 presso Corte del Quartiere Saragozza
ANNA DEI MIRACOLI mise en éspace
liberamente tratto da "The Miracle Worker" di W. Gibbson
regia Angela Malfitano
partiture fisiche Paola Palmi
con Angela Malfitano, Tra un atto e l'altro
e Officine di Crazione del Ceps

31 AGOSTO ore 21.00 presso Corte del Quartiere Saragozza
MUSICHE FELICI
con Ensemble Coltivare Immaginari*
e Faisal Taher
ideazione Guido Sodo

5 SETTEMBRE ore 21.00 presso Corte del Quartiere Saragozza
ANNA DEI MIRACOLI mise en éspace
liberamente tratto da "The Miracle Worker" di W. Gibbson
regia Angela Malfitano
partiture fisiche Paola Palmi
con Angela Malfitano, Tra un atto e l'altro
e Officine di Crazione del Ceps

e
LE BONHEUR ore 21.00 presso Corte del Quartiere Saragozza
liberamente tratto dal film "Le bonheur" di Medvekind
regia di Paolo Billi
con la Compagnia OUT Pratello
il gruppo Officine di Creazione del Ceps e il Gruppo Lettura San Vitale

6 SETTEMBRE ore 21.00 presso Corte del Quartiere Saragozza
L'UCCELLINO AZZURRO mise en éspace
liberamente tratto da " L'Uccellino azzurro" di Maurice Maeterlinck
con Francesca Mazza
e Magnifico Teatrino Errante

7 SETTEMBRE ore 21.00 luogo in via di definizione
L'ISOLA DI WIGHT
concerto itinerante per voce e chitarra
con Guido Sodo
Cristina Renzetti
e Jackie Perkins

L' ensemble si è formato all'interno del corso"FARE CINEMA: la musica" realizzato da ATER FORMAZIONE in collaborazione con Apapaja Srl
finanziato dalla Regione Emilia-Romagna con il Contributo di Solidarietà del Fondo Sociale Europeo
(Delibera di Giunta 1142/2013 - Rif. PA 2012 - 2403/RER/5)

COSTI SEZIONE TEATRI SOLIDALI	
rimborso compagnia CEPS	€ 150,00
rimborso compagnia MTE	€ 150,00
rimborso compagnia Gruppo Lettura SanVitale	€ 150,00
Tecnico di sala x 3 spettacoli + una replica	€ 600,00
Service tecnico x 3 spettacoli + una replica	€ 800,00
Spese agibilità e Siae x 3 spettacoli + una replica	€ 600,00
Promozione e organizzazione	€ 600,00
Allestimenti	€ 450,00
tot.	€ 3.500,00

USCITE RASSEGNA CANTIERI DI FELICITA'		
cachet/progettazione	€ 7.500,00	
organizzazione, agibilità, rimborsi, spese siae e org.	€ 6.000,00	
service tecnico, affitti e personale	€ 3.700,00	
costi gestione	€ 800,00	
tot.	€ 18.000,00	
ENTRATE RASSEGNA CANTIERI DI FELICITA'		
Unipol Banca	€ 4.800,00	
Comune di Bologna	€ 4.000,00	
piccole sponsorizzazioni	€ 1.200,00	(da richiedere)
Provincia di Bologna/partecipazione TEATRI SOLIDALI	€ 3.500,00	(richiesti)
Ottica Garagnani	€ 600,00	(richiesti)
Incassi presunti	€ 3.000,00	
da reperire	€ 900,00	
tot.	€ 18.000,00	