

Bologna 24 giugno 2016

Cl. 21 8 2/2/2016

**DETERMINAZIONE CON IMPEGNO DI SPESA
N. 12/2016**

Oggetto: REALIZZAZIONE DEL PROGETTO DI TEATRO SOCIALE "SETTE PAIA DI SCARPE HO CONSUMATE" A CURA DELLA RETE DEI TEATRI SOLIDALI- APPROVAZIONE PROTOCOLLO DI INTESA

- IL DIRETTORE DELL'ISTITUZIONE ¹

Decisione:

- **approva** il protocollo d'intesa² per la realizzazione del progetto di teatro sociale "Sette paia di scarpe ho consumate" a cura della Rete dei Teatri Solidali, unito al presente atto quale sua parte integrale e sostanziale (ALLEGATO A);
- **dispone**, nell'ambito degli interventi previsti per la realizzazione del progetto, la compartecipazione dell'Istituzione³ con una somma di euro 15.000,00 che verrà trasferita al soggetto capofila individuato nell'Associazione Extravagantis (CF. 90042430372) in possesso dei requisiti richiesti dalla normativa di riferimento⁴;
- **dà atto**, altresì, che l'Associazione a conclusione delle attività dovrà esibire la rendicontazione delle spese effettivamente sostenute;
- **procede** conseguentemente all'assunzione dell'impegno n. 24/2016, ai sensi dell'art. 191 del T.U. del 18/08/2000 n. 267 e del Principio Contabile Applicato Concernente la Contabilità Finanziaria - Punto 5 – Allegato 2 al DPCM del 28/12/2011, per la somma di € 15.000,00 sul Capitolo 12 04 404 "*trasferimenti correnti ad istituzioni sociali private*", a cui si farà fronte sul Bilancio 2016⁵ dell'Istituzione Gian Franco Minguzzi;

¹ Visti:

- l'art. 19 lett. h) del Regolamento dell'Istituzione "G.F. Minguzzi", che attribuisce alla Direttrice il compito di stipulare contratti;
- D. Lgs. n. 165/01, così come modificato dalla legge n. 248/06 (Decreto Bersani), ed in particolare l'art. 4 che ha ribadito il principio di separazione delle competenze fra gli organi istituzionali e gli organi gestionali stabilendo che gli atti di gestione spettano ai dirigenti;
- il D. lgs. 267/00 e successive modifiche e integrazioni, in specifico l'art. 107. Funzioni e responsabilità della dirigenza;

² con validità fino al 31 dicembre 2016 a partire dalla data di sottoscrizione;

³ A norma dell'art. 15 del "Regolamento per la concessione di interventi di sostegno e sale provinciali, per l'assegnazione del Premio Provincia e per l'uso dello stemma e del gonfalone", ultravigente, per quanto compatibile, ai sensi dell'art. 42 comma 3, dello Statuto della Città Metropolitana di Bologna;

⁴ Art. 3 comma 1 del "Regolamento per la concessione di interventi a sostegno e sale provinciali, per l'assegnazione del premio Provincia e per l'uso dello stemma e del gonfalone", ultravigente, per quanto compatibile, ai sensi dell'art. 42 comma 3, dello Statuto della Città Metropolitana di Bologna;

⁵ Delibera 6/16 C.d.A. del 22/04/16 ed approvato dal Consiglio metropolitano nella seduta del 15 giugno 16;

- **informa** che la registrazione è avvenuta nel rispetto dei principi contabili di cui al Decreto Legislativo del 23/06/2011 n. 118, così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- **dà atto**, inoltre, che si provvederà agli adempimenti richiesti dalla normativa vigente in materia di trasparenza nella pubblica amministrazione⁶;
- **informa** da ultimo, che avverso il presente provvedimento è esperibile ricorso al Tribunale Amministrativo Regionale di Bologna entro 60 gg. o in alternativa ricorso straordinario al Capo di Stato nel termine di 120 gg., entrambi decorrenti dalla notifica o comunicazione dell'atto o dalla piena conoscenza di esso⁷.

MOTIVAZIONE:

L'Istituzione Gian Franco Minguzzi della Città metropolitana di Bologna ha nel tempo assunto tra i propri obiettivi quello di promuovere forme artistico-teatrali finalizzate all'integrazione di persone fragili o in condizioni di svantaggio, in particolare valorizzando quelle a più alto contenuto estetico e in grado di trasmettere alla comunità valori inclusivi, di solidarietà, di lotta allo stigma e alle discriminazioni.

Sulla base delle esperienze maturate, l'Istituzione Gian Franco Minguzzi ha elaborato il progetto "Arti ed emozioni dal sociale" con l'obiettivo di sostenere quelle iniziative progettuali nell'ambito delle quali vengono sviluppati rapporti di cooperazione e di coprogettazione tra i soggetti promotori di attività artistiche-teatrali finalizzati in particolare all'organizzazione di "cartelloni" e rassegne di eventi spettacolari che vengono individuate quali forme particolarmente efficaci di promozione del "teatro sociale" presso un pubblico vasto e non circoscritto agli addetti ai lavori.

Tale progetto è stato promosso e divulgato su tutto il territorio metropolitano e progressivamente si è creata una rete di associazioni culturali e sociali che operano concretamente per l'inclusione sociale delle persone fragili mediante attività teatrali.

Con tali associazioni si è dato vita alla "Rete dei Teatri solidali" ed i partner coinvolti sono i seguenti: Istituzione Gian Franco Minguzzi della Città metropolitana di Bologna, Associazione Amorevole Compagnia Pneumatica, Associazione Crexida, Associazione ExtraVagantis, Associazione Fortemente, Associazione Gruppo di Lettura San Vitale, Associazione Gruppo Elettrogeno, Associazione Il Campanile dei ragazzi, rappresentata dal legale rappresentante Tatiana Neri, Associazione Magnifico Teatrino Errante, Associazione Medinsud, Cooperativa Teatro del Pratello, Cooperativa Teatro dell'Argine, Associazione Teatro delle Temperie, Associazione Tra un atto e l'altro, Associazione Zoè Teatri.

Occorre far presente che Bologna, nel corso dell'anno 2013, ha dato avvio all'elaborazione del Piano Strategico Metropolitano "Bologna 2021" come percorso di pianificazione strategica volta

⁶ Ai sensi degli articoli 7 e 26 del Decreto legislativo n. 33/2013 e nel rispetto di quanto disposto dal vigente Piano Triennale di Prevenzione della corruzione 2016-2018 della Città metropolitana di Bologna approvato con atto del Sindaco 22/2016;

⁷ Si veda, rispettivamente, il combinato disposto degli artt. 29 "Azione di annullamento" e 41 "Notificazione del ricorso e suoi destinatari" del D. Lgs. n. 104/2010 per l'impugnazione al TAR e l'art. 9 del D.P.R. n. 1199/71 per il ricorso al Capo di Stato;

a promuovere "la creatività, l'intelligenza e le energie della città, delle istituzioni, dei cittadini, della ricerca e della cultura".

Nell'ambito del Piano Strategico Metropolitano di Bologna è stato presentato, e successivamente approvato, il progetto "Welfare culturale: le molteplici arti", che ricomprende fra i progetti pilota anche il progetto della Rete dei Teatri Solidali.

Nel corso del 2015 la Rete dei Teatri solidali e l'Istituzione Gian Franco Minguzzi hanno avviato una progettazione condivisa per giungere alla produzione nel 2016 di uno spettacolo teatrale dal titolo "Sette paia di scarpe ho consumate".

Nello specifico la collaborazione prevede la produzione, ricerca e sperimentazione di forme artistiche di interazione sociale, dove cultura e arte siano strettamente coniugate con solidarietà e promozione del benessere.

Per tutte le ragioni finora esposte, al fine di disciplinare il rapporto fra le Parti, è stato predisposto l'allegato protocollo d'intesa, che costituisce parte integrante del presente atto (allegato A).

La realizzazione del progetto prevede la compartecipazione economica di tutti i soggetti coinvolti a fronte di un costo complessivo del progetto pari ad € 30.000,00, ed in merito l'Istituzione comparteciperà per € 15.000,00 mentre la restante cifra sarà a carico delle associazioni della Rete dei Teatri Solidali coinvolte.

Nel rispetto di quanto disposto dal vigente Regolamento⁸ la somma di euro 15.000,00, di competenza dell'Istituzione, verrà trasferita al soggetto capofila individuato dalla Rete dei Teatri Solidali nell'Associazione Extravagantis, alla quale competono tutti gli adempimenti necessari al fine di dare attuazione al progetto.

L'Associazione di cui sopra è in possesso dei requisiti richiesti⁹ per compartecipare alla realizzazione delle attività e l'iniziativa rientra pienamente tra le finalità dell'Istituzione.

L'imputazione del presente impegno avviene nell'esercizio in cui risulta compiuta la prestazione da cui scaturisce l'obbligazione, ai sensi del Decreto Legislativo n. 118 del 23/06/2011- come modificato dal D.Lgs del 10 agosto 2014 n. 126.

Il presente provvedimento viene adottato nel rispetto delle disciplina prevista dal D. Lgs. 267/2000 "Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali".

Il Direttore

F.to Dott.ssa Laura Venturi

Documento prodotto in originale informatico e firmato digitalmente ai sensi dell'art. 20 del "Codice dell'amministrazione digitale" (D.L.vo 82/2005). L'eventuale stampa del documento costituisce copia analogica sottoscritta con firma a mezzo stampa predisposta secondo l'articolo del D.lgs 12 dicembre 1993, n. 39 e l'articolo 3bis, comma 4bis del Codice dell'amministrazione digitale.

⁸ v. art. 10 del vigente Regolamento provinciale per la concessione di interventi di sostegno e Sale provinciali, per l'assegnazione del Premio provincia e per l'uso dello Stemma e del Gonfalone.

⁹ v. art. 3 del vigente Regolamento provinciale per la concessione di interventi di sostegno e Sale provinciali, per l'assegnazione del Premio provincia e per l'uso dello Stemma e del Gonfalone;

Allegato A)

CONVENZIONE PROTOCOLLO DI INTESA PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO DI TEATRO SOCIALE "SETTE PAIA DI SCARPE HO CONSUMATE" A CURA DELLA RETE DEI TEATRI SOLIDALI.

Premesso che:

- L'Istituzione Gian Franco Minguzzi della Città metropolitana di Bologna ha nel tempo assunto tra i propri obiettivi quello di promuovere forme artistico-teatrali finalizzate all'integrazione di persone fragili o in condizioni di svantaggio, in particolare valorizzando quelle a più alto contenuto estetico e in grado di trasmettere alla comunità valori inclusivi, di solidarietà di lotta allo stigma e alle discriminazioni.
- Sulla base delle esperienze maturate, l'Istituzione Gian Franco Minguzzi ha elaborato il progetto "Arti ed emozioni dal sociale" con l'obiettivo di sostenere quelle iniziative progettuali nell'ambito delle quali vengono sviluppati rapporti di cooperazione e di coprogettazione tra i soggetti promotori di attività artistiche-teatrali finalizzati in particolare all'organizzazione di "cartelloni" e rassegne di eventi spettacolari che vengono individuate quali forme particolarmente efficaci di promozione del "teatro sociale" presso un pubblico vasto e non circoscritto agli addetti ai lavori;
- tale progetto è stato promosso e divulgato su tutto il territorio metropolitano e progressivamente si è creata una rete di associazioni culturali e sociali che hanno dato vita alla "Rete dei Teatri solidali".

Atteso che:

- Bologna, nel corso dell'anno 2013, ha dato avvio all'elaborazione del Piano Strategico Metropolitano "Bologna 2021" come percorso di pianificazione strategica volta a promuovere "la creatività, l'intelligenza e le energie della città, delle istituzioni, dei cittadini, della ricerca e della cultura";
- è stato presentato, e successivamente approvato nell'ambito del Piano Strategico Metropolitano di Bologna, il progetto "Welfare culturale: le molteplici arti", che ricomprende fra i progetti pilota anche il progetto della Rete dei Teatri Solidali.

Rilevato che:

- la Rete dei Teatri solidali e l'Istituzione Gian Franco Minguzzi hanno avviato nel corso del 2015 una progettazione condivisa per giungere alla produzione nel 2016 di uno spettacolo teatrale dal titolo "Sette paia di scarpe ho consumate".

Tutto ciò premesso e considerato

fra

- l'Istituzione Gian Franco Minguzzi della Città metropolitana di Bologna rappresentata dal Direttore Dott.ssa Laura Venturi, domiciliata per la carica presso la sede dell'Istituzione G.F. Minguzzi;
- Associazione Amorevole Compagnia Pneumatica, rappresentata dal legale rappresentante Riccardo Paccosi, nato a Sondrio il 22/09/69 e residente a Bologna in via Masia 18;
- Associazione Crexida, rappresentata dal legale rappresentante Angelica Zanardi, nata a Bologna il 18/09/72 e residente a Bologna in via Belle Arti 27;
- Associazione ExtraVagantis, rappresentata dal legale rappresentante Serena Camaggi, nata a Imola il 20/06/1983 e residente a Imola in via Manfredi 4/b;

- Associazione Fortemente, rappresentata dal legale rappresentante Grazia Tito, nata a Bologna il 01/11/25 e residente a Bologna in via Lamponi 77;
- Associazione Gruppo di Lettura San Vitale, rappresentata dal legale rappresentante Maria Rosa Damiani, nata a Bologna il 15/09/36 e residente a Bologna in via De Amicis 21;
- Associazione Gruppo Elettrogeno, rappresentata dal legale rappresentante Marilena Lodi, nata a S. Bonifacio (VR) il 18/08/76 e residente a S. Bonifacio (VR) in via delle Fontanelle 69;
- Associazione Il Campanile dei ragazzi, rappresentata dal legale rappresentante Tatiana Neri, nata a Bologna il 05/05/80 e residente a Marzabotto (BO) in via Pioppe Berleta 37;
- Associazione Magnifico Teatrino Errante, rappresentata dal legale rappresentante Valeria Nasci, nata a Bologna il 28/04/76 e residente a Bologna in via S.Mamolo 36;
- Associazione Medinsud, rappresentata dal legale rappresentante Guido Sodo, nato a Napoli il 07/03/60 e residente a Bologna in via Bentivogli 105;
- Cooperativa Teatro del Pratello, rappresentata dal legale rappresentante Paolo Billi, nato a Bologna il 24/09/56 e residente a Bologna in via Paradiso 7;
- Cooperativa Teatro dell'Argine, rappresentata dal legale rappresentante Nicola Bonazzi, nato a Bologna il 21/03/71 e residente a S.Lazzaro di S. (BO) in via dei Gelsi 17;
- Associazione Teatro delle Temperie, rappresentata dal legale rappresentante Alesia Raimondi, nata a Vignola (MO) il 16/09/85 e residente a Vignola (MO) n via D.A-
lighieri 29;
- Associazione Tra un atto e l'altro, rappresentata dal legale rappresentante Francesca Mazza, nata a Cremona il 23/02/58 e residente a Bologna in via Bentivogli 105;
- Associazione Zoè Teatri rappresentata dal legale rappresentante Fabrizio Romagnoli, nato a Jesi (AN) il 03/12/79 e residente a Bologna via Cavazza 8;

si conviene quanto segue:

Art. 1 – Oggetto

Con la sottoscrizione del presente atto le Parti si impegnano a collaborare alla produzione, ricerca e sperimentazione di forme artistiche di interazione sociale, dove cultura e arte siano strettamente coniugate con solidarietà e promozione del benessere.

Nello specifico le Parti si impegnano a collaborare alla produzione di uno spettacolo dal titolo “Sette paia di scarpe ho consumate”, che dovrà avere almeno due repliche: una nell'ambito della Rassegna Teatrale DDT in programma nel mese di maggio 2016 ed una a Bologna in programma per il mese di settembre 2016.

Art. 2 – Organismi di governo

Le Parti convengono di designare per la realizzazione del progetto quale soggetto capofila l'Associazione Extravagantis, la quale dovrà porre in essere tutti gli adempimenti necessari al fine di dare attuazione al progetto “Sette paia di scarpe ho consumate”, nel rispetto della normativa vigente in materia di spettacoli.

Art. 3 – Impegni delle parti

I soggetti aderenti alla Rete dei Teatri solidali e firmatari della presente convenzione si impegnano alla realizzazione del progetto e si obbligano a svolgere ognuno le attività specificamente descritte per la realizzazione del progetto, secondo le modalità, la ripartizione delle attività, e la tempistica indicate nell'allegato.

Per assicurare la piena riuscita del progetto, le Parti si impegnano inoltre:

a) a condurre periodicamente incontri di monitoraggio e valutazione delle attività progettuali previste;

b) a presentare alla associazione capofila, entro i termini indicati dalla stessa, la documentazione necessaria coerente alla scheda di progetto allegata al presente atto.

L'Associazione Extravagantis si impegna a curare i rapporti con i partner. L'Associazione, in quanto soggetto capofila, si impegna inoltre a presentare la rendicontazione del progetto e la documentazione giustificativa delle spese.

L'Istituzione Gian Franco Minguzzi della Città metropolitana si impegna a mettere a disposizione come sede per la replica a Bologna il piano terra del complesso dei "Bastardini", sito in via D'Azeglio 47, e a compartecipare, anche economicamente, alla realizzazione del progetto.

Art. 4 – Aspetti economici

Le Parti condividono di contribuire anche economicamente alla realizzazione del progetto "Sette paia di scarpe ho consumate" il cui costo è quantificato in euro 30.000,00 (trentamila).

L'Istituzione Gian Franco Minguzzi comparteciperà con una somma di euro 15.000,00 (quindicimila), che sarà erogata in due tranches di pari importo:

- la prima entro il 30 giugno 2016

- la seconda entro il 30 ottobre 2016, previa rendicontazione delle spese complessive sostenute per la realizzazione del progetto, che dovranno essere documentate secondo le modalità indicate.

L'Associazione capofila Extravagantis provvederà al rimborso delle spese sostenute ai diversi componenti della Rete dei Teatri solidali aderenti alla presente convenzione, sulla base degli apporti e dei costi sostenuti da ciascun componente come concordati fra le parti. .

Art. 5 - Durata della convenzione

La presente convenzione decorre dalla data di sottoscrizione ed avrà termine il 31 dicembre 2016.

Art. 6 - Foro competente

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere fra le parti in relazione all'interpretazione, esecuzione e risoluzione della presente convenzione, è competente il Foro di Bologna.

Art. 7 - Registrazione e spese

Ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 26 aprile 1986, n. 131, la presente convenzione estesa in formato originale per gli atti dell'Istituzione Gian Franco Minguzzi sarà sottoposta a registrazione solo in caso d'uso. Le spese di registrazione volontaria saranno dunque a carico della parte che vorrà provvedere alla registrazione medesima.

Tutte le spese inerenti la stipula e l'esecuzione del presente atto sono a carico della parte contraente.

Bologna,

